

Billedfortællinger 2024

Den gode historie og tidens tendenser

Der er meget på spil...

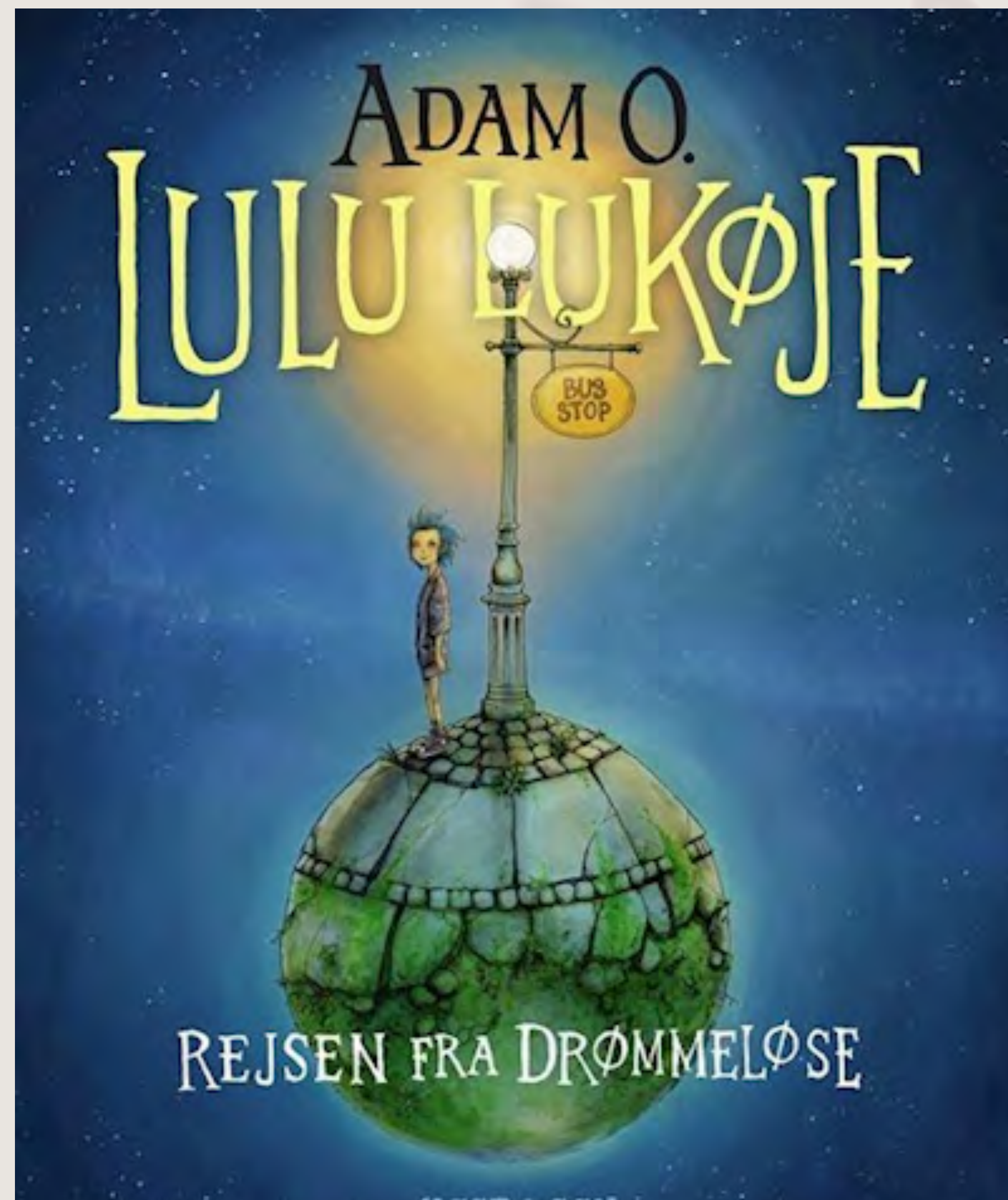
- Billedfortællingen kan stadig fortælle den svære historie.
- Der er mange veje til formidlingen af billedlitteraturen.
- Tendenserne peger i retning af økokritik, køn og (måske særligt) det usagte i livet.
- Der er stadig plads til de store fortællinger.
- Billedfortællingen er stadig sit eget medie, men lægger sig i et tværmedialt felt med andre skrevne, auditive og visuelle medier.

Udvælgelseskriterier:

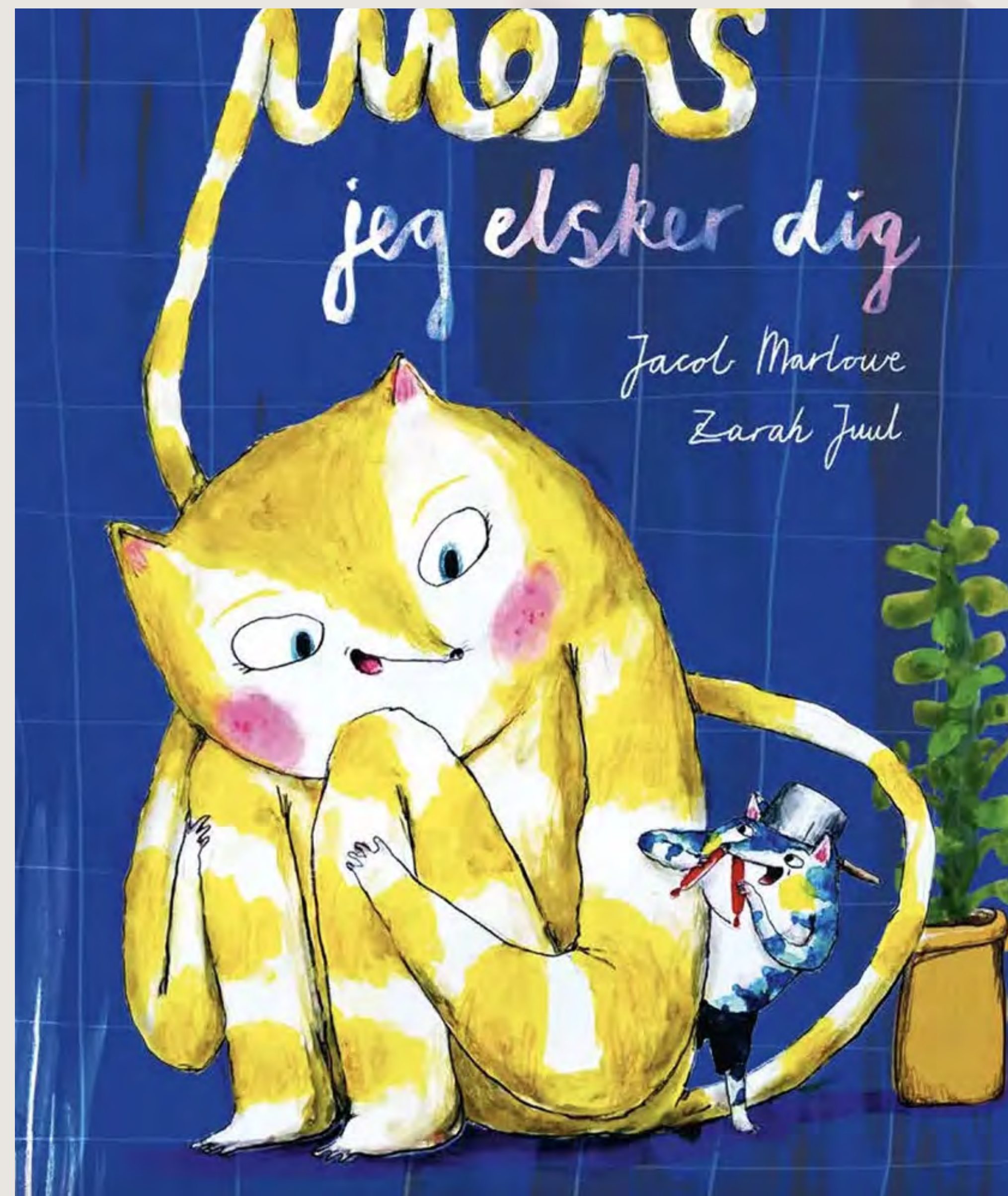
- Den gode historie.
- Brede udgivelser for flere aldersgrupper.
- Bøger, der peger ind i tendenserne
- En mangfoldighed af tematikker



Lulu Lukøje- Cafe
Nemo, Adam O,
Høst og Søn, 2024



*Imens jeg elsker
dig, Jacob Marlow
og Zarah Juul,
Forlaget Frø, 2024*



Sivert har kun ét liv, Sophie Souid og Thomas Hjorthaab, Gads Forlag



Forglem mig ej,
Jakob Agermose
og Otto Dickmeis,
Carlsen, 2024



Ingen Kommer forbi,
Isabel Minhó Martind og
Bernardo p. Carvalho,
Jensen og Dalgaard, 2024
Oversættelse: Marianne Eskebæk
Larsen og Mariana Viegas

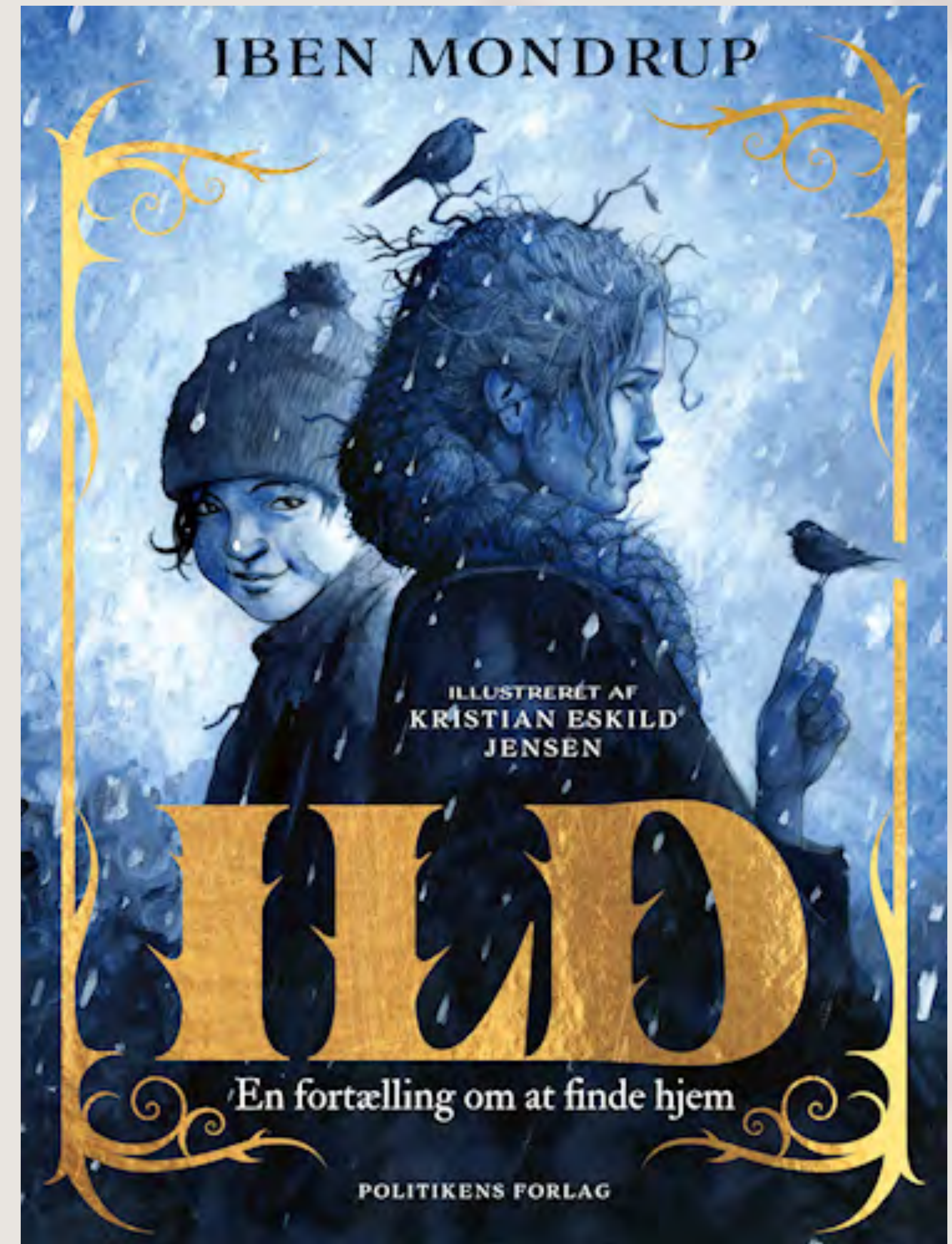


*Lightfall, bog 2, I
fuglenes skygge, Tim
Probert, Politikens
Forlag, 2024.*

Oversættelse: Anders Vad Bruun



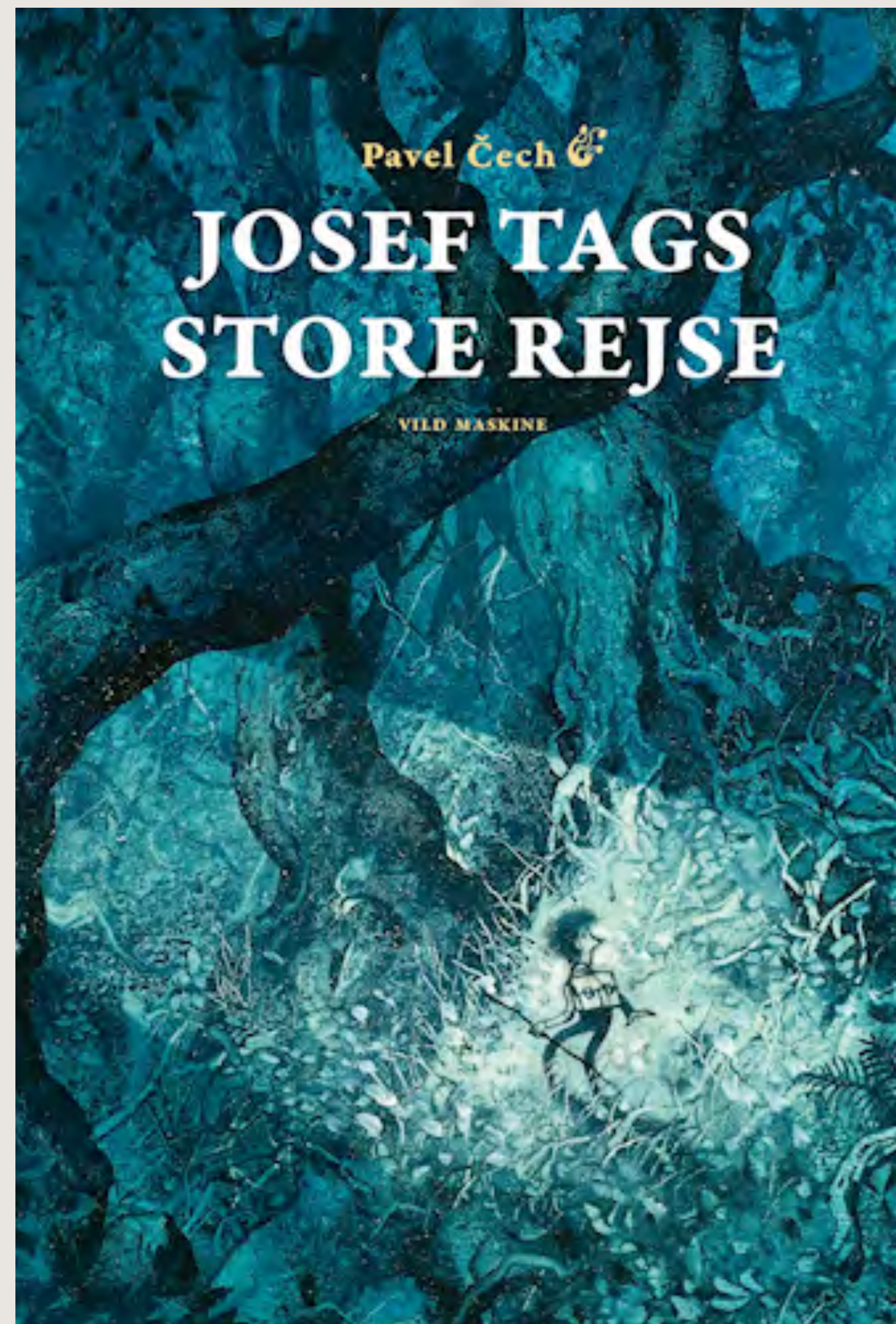
Ild, Iben Mondrup
og Kristian Eskild
Jensen, Politikens
Forlag, 2024



*Gakkelaksen og de 10.000
stjerner, Per Bloch og
Anna Jacobina Jacobsen,
Dansklærerforeningens
Forlag, 2024*



Josef Tags store rejse,
Pavel Čech, Vild
Maskine, 2024
Oversættelse: Peter Bugge



Klæbemonstre III,
John Kenn
Mortensen, Forlaget
Fahrenheit, 2024

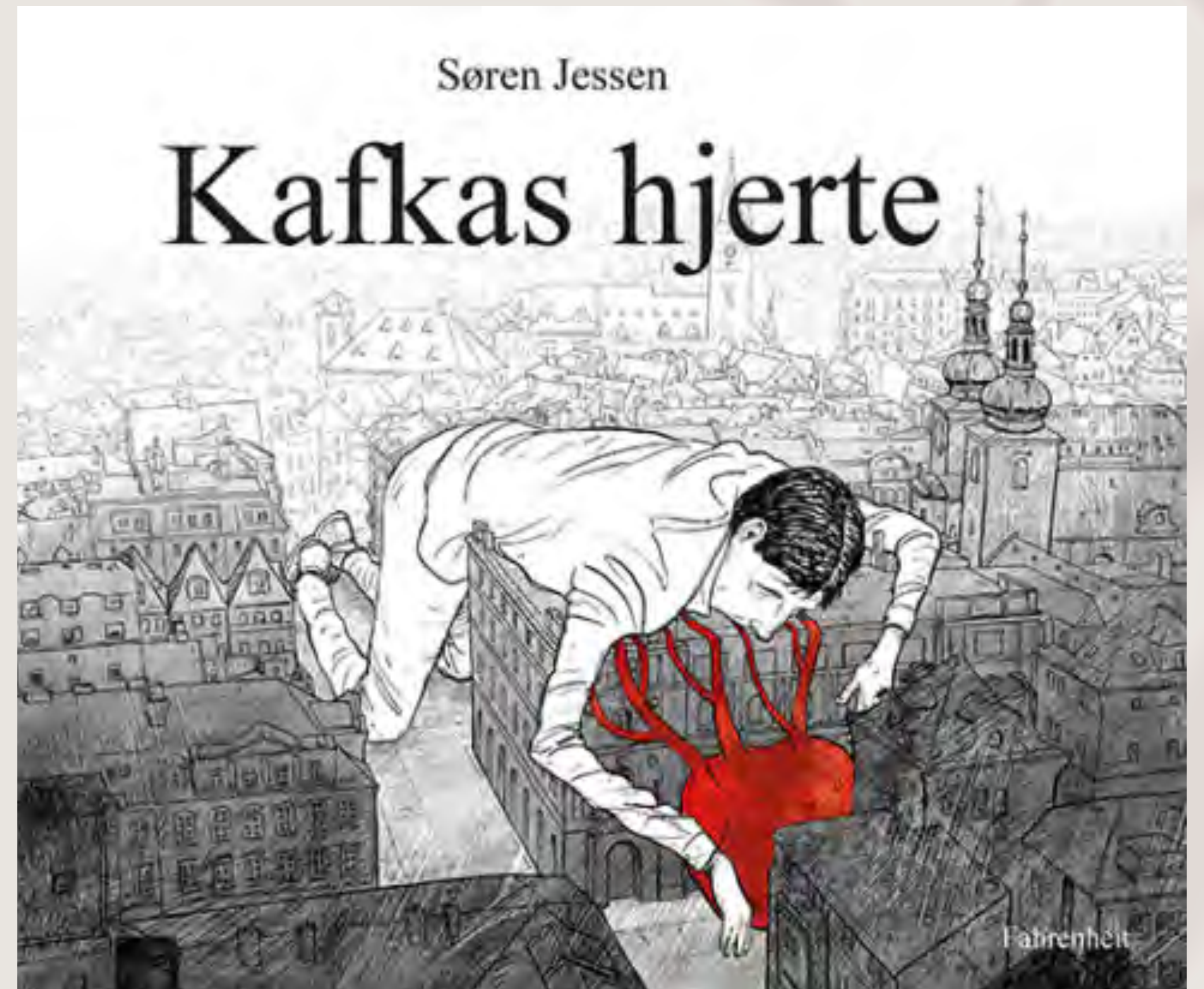


KLÆBEMONSTRE III

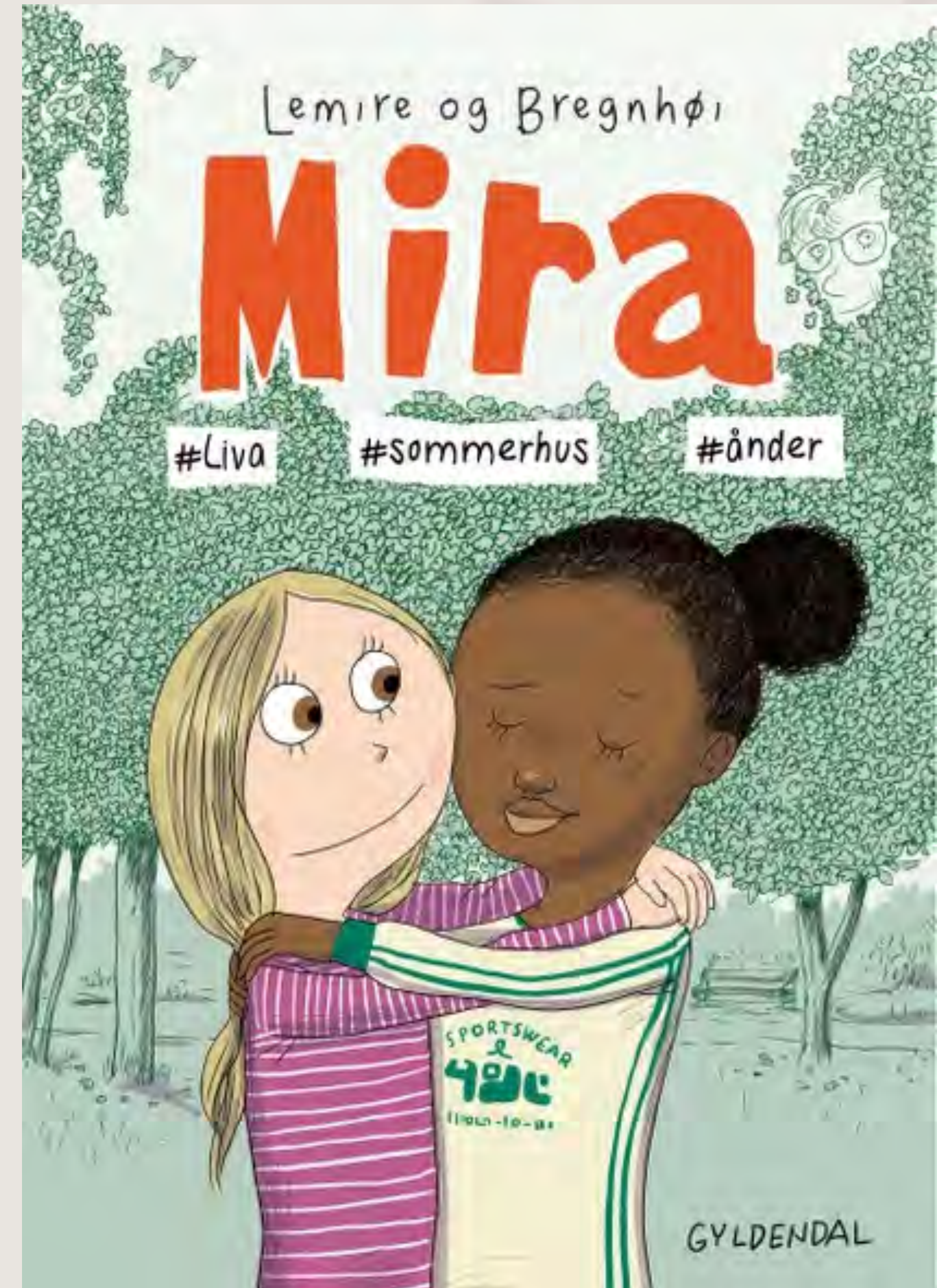
JOHN KENN MORTENSEN

Fahrenheit

Kafkas hjerte, Søren
Jessen, Forlaget
Fahrenheit, 2024



Mira, #Liva #Sommerhus
#Ånder, Sabine Lemire og
Rasmus Bregnhøi, Gyldendal,
2024



At gyngе i mørke,
Jesper Wung Sung
og Rasmus Meisler,
Alinea, 2024



Kælderdrøngen,
Dorte Karrebæk,
Jensen og
Dalgaard, 2024



Sig det! Laurie Halse
Andersen og Emily
Carrol, Gyldendal,
2024

Oversættelse: Betty Frank
Simonsen

